guide des PRIX LITTÉRAIRES d'automne 2021

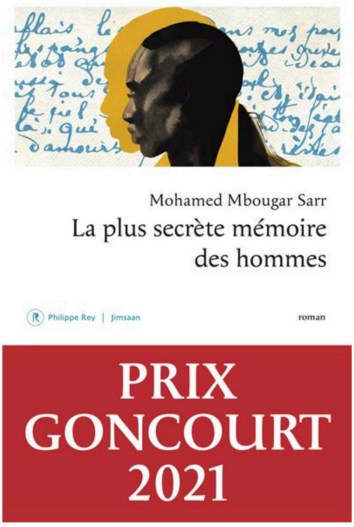
Ville de Pont Claix

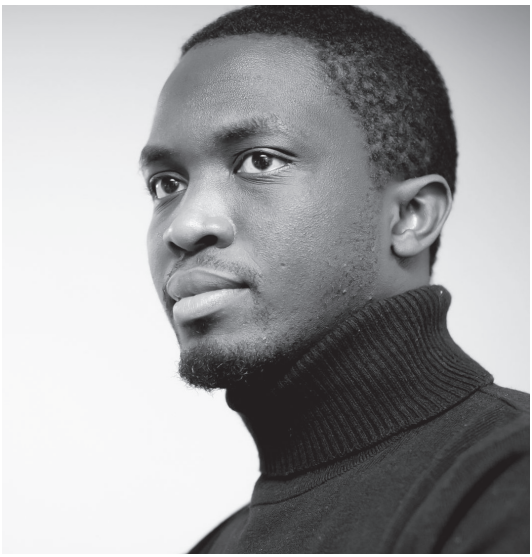
bibliothèque MUNICIPALE ARAGON

PONTDECLAIX.FR

Vous reprendrez bien un peu de littérature ?
C'est la saison des prix littéraires !
Chacun avec sa sensibilité, tels des gourmets littéraires, les différents jurys couronnent des auteur.rices et nous donnent envie de les lire.
Petit florilège pour vous mettre en appétit.

PRIX GONCOURT



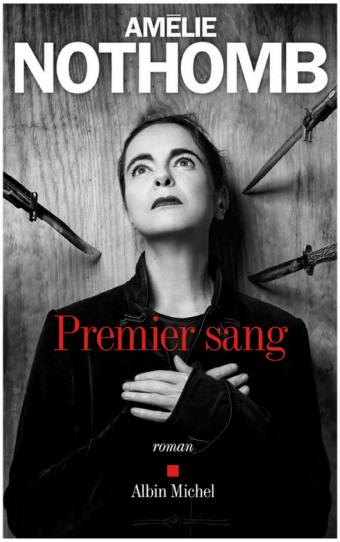


La plus secrète mémoire des hommes

MOHAMED MBOUGAR SARR | ÉD. PHILIPPE REY/JIMSAAN

Un magistral roman d'apprentissage, une saisissante enquête sur les traces d'un mystérieux auteur menée par un jeune écrivain sénégalais à Paris.
Diégane s'engage sur la piste du mystérieux T. C. Elimane, et affronte les grandes tragédies que sont le colonialisme ou la Shoah. Du Sénégal à la France en passant par l'Argentine, quelle vérité l'attend au centre de ce labyrinthe ? Sans jamais perdre le fil de cette quête qui l'accapare, Diégane, à Paris, fréquente un groupe de jeunes auteurs africains : tous s'observent, discutent, boivent, font beaucoup l'amour, et s'interrogent sur la nécessité de la création à partir de l'exil.
D'une perpétuelle inventivité, La plus secrète mémoire des hommes est un roman étourdissant, dominé par l'exigence du choix entre l'écriture et la vie, ou encore par le désir de dépasser la question du face-à-face entre Afrique et Occident. Il est surtout un chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel.

PRIX RENAUDOT



Premier Sang

AMÉLIE NOTHOMB | ÉD. ALBIN MICHEL

« *Il ne faut pas sous-estimer la rage de survivre.* »

Sous la forme d'un conte, Amélie Nothomb raconte la vie de Patrick, son père, doux enfant angélique qui, jeune adulte, devra se confronter à la mort.
Un magnifique hommage à la figure paternelle mais aussi à un héros de l'ombre, diplomate à la carrière hors norme.

PRIX DU PREMIER ROMAN FRANÇAIS

Mon mari

MAUD VENTURA | ÉD. L'ICONOCLASTE

«*Excepté mes démangeaisons inexpliquées et ma passion dévorante pour mon mari, ma vie est parfaitement normale. Rien ne déborde. Aucune incohérence. Aucune manie.* »
Elle a une vie parfaite. Une belle maison, deux enfants et l'homme idéal. Après quinze ans de vie commune, elle ne se lasse pas de dire « mon mari ». Et pourtant elle veut plus encore : il faut qu'ils s'aiment comme au premier jour. Alors elle note méthodiquement ses « fautes », les peines à lui infliger, les pièges à lui tendre. Elle se veut irréprochable et prépare minutieusement chacun de leur tête-à-tête. Elle est follement amoureuse de son mari. Du lundi au dimanche, la tension monte, on rit, on s'effraie, on flirte avec le point de rupture, on se projette dans ce théâtre amoureux.

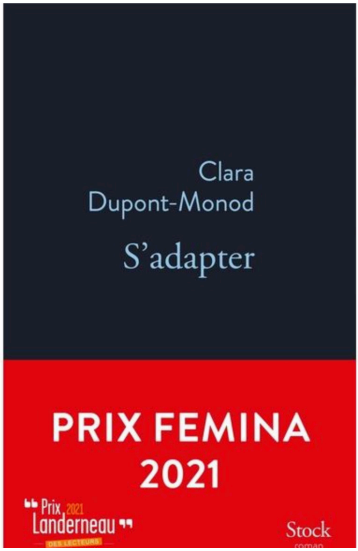
PRIX MÉDICIS

Le voyage dans l'Est

CHRISTINE ANGOT | ÉD. FLAMMARION

« Vu l'ancienneté des faits, il sera sans doute compliqué de les faire établir, et vraisemblablement, votre père ne sera pas condamné… Alors, il y a des faits plus récents, qui ont eu lieu à Nancy, à Nice, à Paris et à Tende, il y a deux ans. Ce serait peut-être plus facile… Certainement. Mais j'étais majeure. Ca reste des viols par ascendant, madame. Et qui ont eu un commencement d'exécution quand vous étiez mineure.
Moi, je vais le faire convoquer dans un commissariat de Strasbourg. Il aura une grosse frayeur. Il sera difficile d'apporter les preuves. Il y aura sans doute un non-lieu… »

PRIX FEMINA



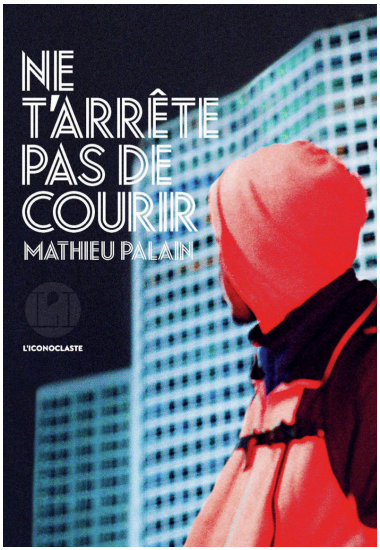
S'adapter

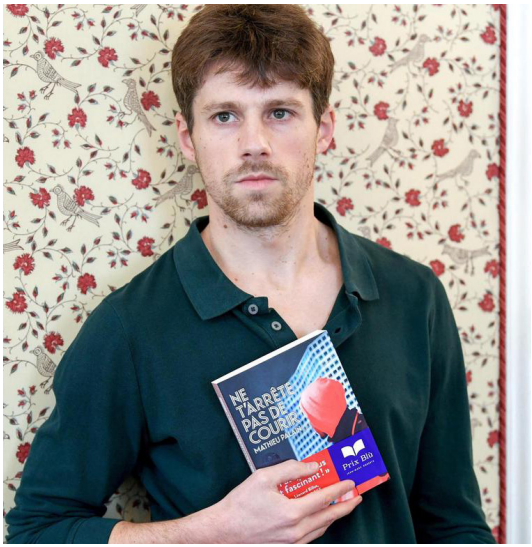
CLARA DUPONT-MONOD | ÉD. STOCK

« C'est l'histoire d'un enfant aux yeux noirs qui flottent, et s'échappent dans le vague, un enfant toujours allongé, aux joues douces et rebondies, aux jambes translucides et veinées de bleu, au filet de voix haut, aux pieds recourbés et au palais creux, un bébé éternel, un enfant inadapté qui trace une frontière invisible entre sa famille et les autres. C'est l'histoire de sa place dans la maison cévenole où il naît, au milieu de la nature puissante et des montagnes protectrices ; de sa place dans la fratrie et dans les enfances bouleversées.

Comme dans un conte, les pierres de la cour témoignent. Comme dans les contes, la force vient des enfants, de l'amour fou de l'aîné qui protège, de la cadette révoltée qui rejettera le chagrin pour sauver la famille à la dérive. Du dernier qui saura réconcilier les histoires. La naissance d'un enfant handicapé racontée par sa fratrie. »

PRIX INTERALLIÉ





Ne t'arrête pas de courir

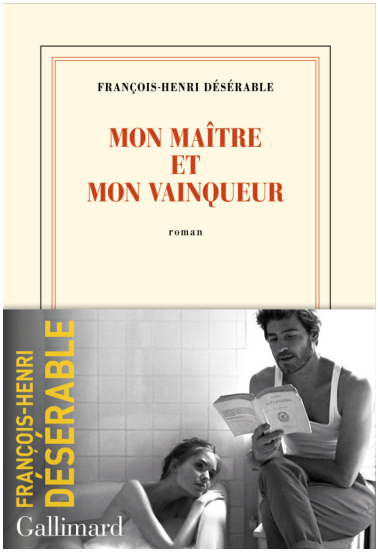
MATHIEU PALAIN | ÉD. L'ICONOCLASTE

« De chaque côté du parloir de la prison, deux hommes se font face pendant deux ans, tous les mercredis. L'un, Mathieu Palain, est devenu journaliste et écrivain, alors qu'il rêvait d'une carrière de footballeur. L'autre, Toumany Coulibaly, cinquième d'une famille malienne de dix-huit enfants, est à la fois un athlète hors norme et un cambrioleur en série.

Au fil des mois, les deux jeunes trentenaires deviennent amis. Ils ont grandi dans la même banlieue sud de Paris. Ils auraient pu devenir camarades de classe ou complices de jeux. Mathieu tente d'éclaircir « l'énigme Coulibaly », sa double vie et son talent fracassé, en rencontrant des proches. Il rêve qu'il s'en sorte, qu'au bout de sa course, il se retrouve un destin.

Tout sonne vrai, juste et authentique dans ce livre. Mathieu Palain a posé ses tripes sur la table pour nous raconter ce face-à-face bouleversant. Quand la vraie vie devient de la grande littérature.»

GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

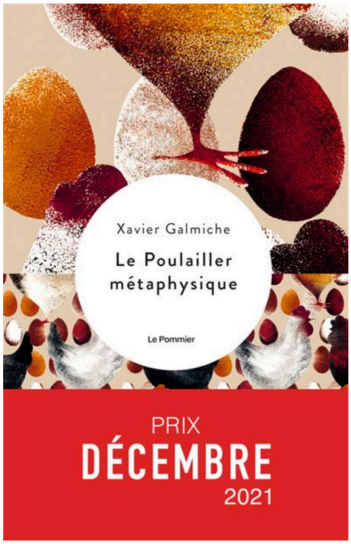


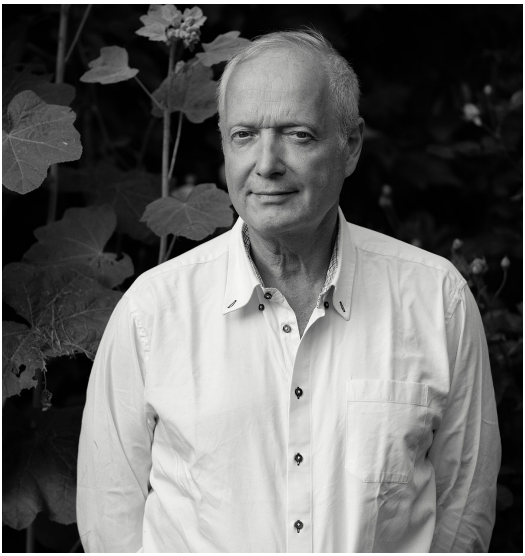
Mon maître et mon vainqueur

FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE | ÉD. GALLIMARD

« Le cahier, c'était la première chose que m'avait montrée le juge, quand tout à l'heure j'étais entré dans son bureau. Sous la couverture souple et transparente, on pouvait lire au feutre noir : Mon maître et mon vainqueur. Sur les pages suivantes, il y avait des poèmes. Voilà ce qu'on avait retrouvé sur Vasco : le revolver, un cahier noirci d'une vingtaine de poèmes et, plus tard, après expertise balistique, des résidus de poudre sur ses mains.
Voilà ce qu'il en restait, j'ai pensé, de son histoire d'amour. »

PRIX DÉCEMBRE





Le poulailler métaphysique

XAVIER GALMICHE | ÉD. LE POMMIER

« L'autre jour, j'ai tué ma volaille : un vieux canard dont le renard avait emporté le dernier compagnon et qui traînait sa neurasthénie sur le bord de la mare ; une poule bleue boiteuse. « La ferme, on l'a achetée pas trop cher, et pas trop loin de P. la capitale où se trouve le travail ; on la retape dans ce qui reste de temps. Rurbains nous sommes, en rurbains nous agissons. J. rêvait de retrouver un jardin, moi d'adopter des bêtes, des poules surtout. »

Xavier Galmiche signe un texte hors norme, bouleversant, souvent drôle, intelligent parce que sensible, sensible parce qu'intelligent. La campagne qu'il donne à voir est loin de tout bucolisme (la grange sent le fuel, le poulailler en tôle est jonché de fientes…), mais elle n'est pas austère, illuminée qu'elle est par une poésie délicate et pudique.

Bibliothèque municipale Aragon
place Michel Couëtoux - 38800 Pont de Claix
04 76 29 80 95 | bibliotheque@ville-pontdeclaix.fr

HORAIRES

MARDI 15h - 18h
MERCREDI 9h30 - 12h30 / 15h - 18h
VENDREDI 15h - 19h
SAMEDI 9h30 - 12h30

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

MARDI 16h - 18h
MERCREDI 9h30 - 12h30 et 16h - 18h
VENDREDI 16h - 19h
SAMEDI 9h30 - 12h30