



Plan de rénovation des façades du centre ville de Pont de Claix

Annexe 2 : CAHIER DES PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES ET TECHNIQUES

Notice générale – prescriptions architecturales

COMPOSITION DE FAÇADE

- **Fenêtres:** quand elles sont en bois, éviter absolument les vernis et les colorations orangées des menuiseries standard.

Si, sur une même façade, une variété de modèle cohabite, il est nécessaire de restaurer une unité par la couleur.

L'amélioration des performances thermiques s'associe à tout projet de remplacement des fenêtres. Il est nécessaire de restituer la partition de la menuiserie ainsi que ses petits bois. Le PVC est proscrit.

- **Encadrements:** ils n'existent pas toujours ou ont été supprimés.

Nous préconisons leur marquage systématique sur toutes les façades donnant sur la place afin de valoriser le rythme des percements (fenêtre, porte, porche), ceci afin d'animer l'ensemble du front bâti à l'échelle de la place.

Le traitement des façades "arrières", situées rue Gorges Bizet et rue Franz Schubert, est généralement plus sobre et différent donc de celui des façades de la place. Le marquage des encadrements n'y est donc pas obligatoire.

- **L'appui de fenêtre** est un élément fonctionnel de la façade car il évite le ruissellement des eaux à fleur de façade mais il participe aussi à la composition de la baie tout comme l'encadrement. En l'absence d'encadrement, l'appui de fenêtre sera traité en contraste par rapport à l'enduit. Quand l'encadrement est présent ou marqué, il reprend sa couleur.

- **Volets:** les volets roulants et les volets métalliques sont interdits. Préserver les volets battants en bois qui participent à l'animation de la façade et de la place.

Si des volets roulants existent, il est nécessaire de dissimuler leurs coffres d'enroulement derrière un lambrequin.

- **Portes:** la plupart d'entre elles ont été remplacées par des modèles standard contemporains pauvres. Il s'agira de mieux les intégrer à la façade par la couleur. Conserver les portes anciennes. En cas de remplacement de la porte d'entrée, opter pour une porte en bois d'un seul vantail, composé de panneaux (moulurés), cadres et imposte vitrée (voir schéma page suivante). Les portes en bois exotique, en aluminium ou en PVC sont proscrites.

- **Ferronneries:** seul élément de détail souvent élaboré avec les génoises et les denticules, elles sont à contraster par rapport au fond de façade. À Conserver et à rénover impérativement.

Câbles et autres installations de type climatiseurs ou antennes, ne doivent pas être visibles depuis l'espace public. L'architecture des façades permet l'insertion des câbles de façon plus discrète. Profiter de la présence de bandeaux, d'une corniches ou des chevrons formant le débord de toit par exemple. Les gaines et conduits ne doivent pas présenter l'aspect d'un tube « inox » ou métallique naturel.

Gouttières et descentes d'eau pluviale : le PVC est interdit. Préférer le métal type zinc. En cas de rénovation, réunir si possible les descentes d'eau pluviale.



Notice générale – prescriptions architecturales

• Portes :

le style des portes anciennes, leur décor souvent en rapport avec celui de leur encadrement en pierres de taille ou en enduit, en font un patrimoine précieux lié à l'architecture et à l'époque de construction de l'édifice. Traditionnellement en bois, la porte d'entrée est souvent l'élément le plus ouvragé d'une façade, traduisant le goût d'une époque et la richesse du propriétaire.

Elle est au coeur d'un dispositif d'entrée complété par un encadrement, une pierre de seuil ou un emmarchement, qui constituent un ensemble cohérent.

Un grand soin était apporté aux éléments de serrurerie qui l'accompagnent : ferrures, pentures, gonds, serrures, boutons et heurtoirs de porte...

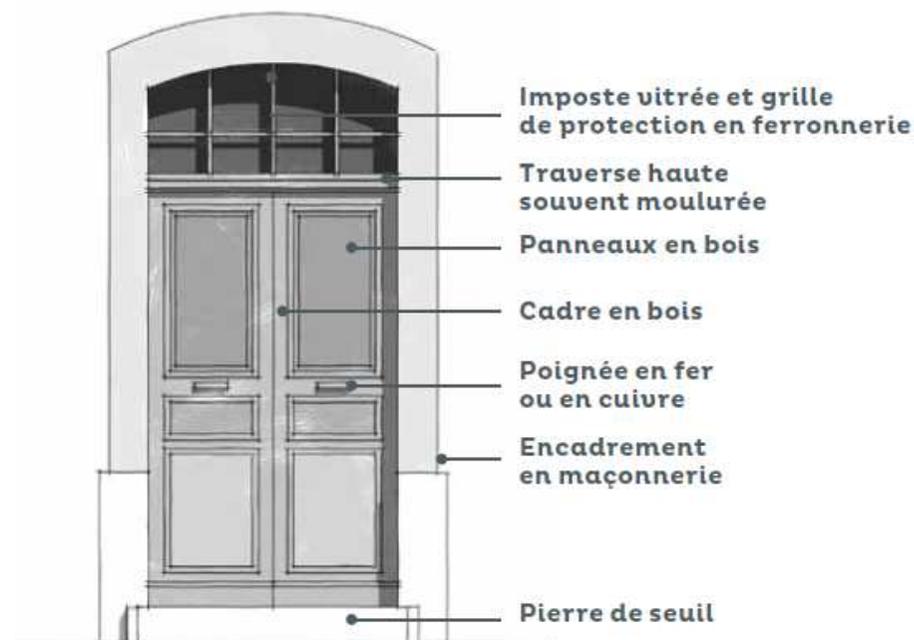
Au XIXe siècle se développe le vitrage partiel en partie haute de la porte d'entrée ou en imposte, protégé par une grille ouvragée en ferronnerie, pour permettre d'éclairer l'entrée.



21 pl. du 8 mai 1945



13 pl. du 8 mai 1945



Porte à cadre et panneaux
avec traverse moulurée
et imposte vitrée

Notice générale – prescriptions architecturales

COMPOSITION DE FAÇADE

- **Les débords de toiture** - avec ou sans génoise - leurs *rives* doivent être rénovés.

Quand il s'agit d'*abouts de chevrons ou de cache-moineaux*, il s'agira de les harmoniser avec les couleurs des ponctuelles de façade (celle des volets par exemple).

Les génoises en terre cuite devront être découvertes de leur enduit.

Si la restauration de certaines s'avèrent impossible (décroutage trop délicat, détérioration avancée des tuiles canal), une couleur proche de celle de la terre cuite pourra restituer en partie leur esthétique mais le travail est extrêmement délicat et doit se superposer seulement aux arcs dessinés par les tuiles (la couleur PG16 de la palette générale a été intégrée exclusivement à cet effet)

A défaut, une reprise de la couleur des encadrements pour les génoises est tolérée.

- **Les devantures**: elles sont un élément de composition majeur de la façade et doivent s'intégrer aux étages de façon harmonieuse. Elles participent à l'ambiance générale de l'espace public et à sa cohérence. Si plusieurs commerces intègrent une même façade, ceux-ci devront arborer des colorations proches et harmonieuses afin de conserver une unité en RDC : camaïeu, gradation douce, isosaturation, registres colorés proches...

Lorsque celles-ci ne sont pas en applique sur la façade mais en feuillure, il est indispensable de conserver de haut en bas la même couleur de fond de façade. Toute séparation artificielle des niveaux est proscrite.

Les enseignes devront être mises en conformité avec le RLPI à l'occasion des travaux de rénovation.

- **Escaliers des façades arrières** : à intégrer dans la façade par la couleur.

Les barreaudages et lisses reprendront les couleurs de la palette ponctuelle et devront s'harmoniser avec les autres menuiseries et ferronneries de façade. Les marches et contre-marches reprendront la couleur de l'enduit de façade.

- **Les porches** relient la place aux façades arrière, côté Schubert comme côté Bizet. Ces passages doivent être rénovés au même titre que les façades.

De nombreuses façades arrières ont été remaniées de façon dommageable et sont extrêmement appauvries: suppression des volets, remplacement des fenêtres par des menuiseries PVC sans petits bois, remaniements des ouvertures, suppression des encadrements de baie. Ajout d'escalier et de ferronneries sans style et sans cohérence avec le bâti, ajout d'extensions mal intégrées. **Ces façades devront faire l'objet d'une rénovation soignée à l'instar des façades avant** : réfection des enduits . restitution des menuiseries bois (fenêtres, volets et porte) et des éléments de décor . dissimulation des coffres de volets roulants par ajout de lambrequins. dissimulation des blocs de climatisation.

La composition des façades arrières diffère des façades de la place. Il est possible de choisir des harmonies différentes entre les façades d'un même bâti, en recherchant toujours la cohérence esthétique au sein du front bâti.



Notice générale – prescriptions architecturales

TRAITEMENT COLORÉ DES FAÇADES :

- Les traitements ton sur ton, monochrome ou sans véritable contraste consistant à noyer l'ensemble des éléments de composition de la façade dans une seule et même couleur, sont proscrits.
- **Façade avant / façade arrière d'un même bâti** : les harmonies de couleurs en façade peuvent différer à la condition de porter le même soin à la rénovation, en restituant et en valorisant leurs spécificités architecturales et décoratives.
- **Animer la façade par des jeux de contraste doux**.
La devanture pourra trancher davantage en adoptant une coloration plus dense. Pour ce faire, sélectionner dans la palette ponctuelle une couleur distante de deux rangées de celle choisie pour les volets.
- **Limiter les effets de polychromie à l'échelle du front bâti pour restaurer une unité sur la place** : éviter les écarts de couleurs trop grands d'une façade à l'autre (par exemple volets verts, puis volets brun-rouge). Préférer les échos de couleurs d'une façade à l'autre, en jouant sur les nuances proposées dans les palettes.



MATÉRIAUX DES FAÇADES :

- **Entretien et /ou restituer les matériaux d'origine** dans les règles de l'art.
- **Pierre calcaire et galets** : la plupart des maçonneries du périmètre en sont constituées. Les pierres visibles sur la place ont été découvertes le plus souvent suite à la suppression d'une devanture en applique. **Ces pierres doivent être à nouveau recouvertes.**
- **Enduits** : leurs finitions devront permettre la distinction du fond de façade et des encadrements (Côté place : finition projetée ou "à grain fin, frottée fin" pour le fond de façade, finition plus lisse pour les encadrements. Sur les façades arrières, les finitions d'enduits peuvent être plus grossières, de type "fouettés"). **La finition rustique écrasée est proscrite.**
- **Ciment à proscrire** sur les maçonneries (mortier de reprise et enduit).
- **Éviter l'hétéroclisme et la multiplication des matériaux** sur la façade. Ils altèrent sa cohérence et sont difficiles à homogénéiser quand leurs natures et leurs qualités diffèrent. Les devantures en applique devront par exemple privilégier le bois (composition en panneaux, cadres et moulures), leurs enseignes préféreront la discrétion d'un lettrage découpé peint dans la même couleur que celle de la devanture. Le PVC est proscrit.



le du Village (côté Vizille)

Notice générale – fiche technique des matériaux

ENDUIT, MORTIER ET REVÊTEMENT FIN

Entre la place et les rues arrières, les compositions de façade mais aussi les finitions et les décors se distinguent nettement. Pour chaque rénovation, il s'agira de conserver une même exigence de traitement et de choix des matériaux pour ces deux façades, avant et arrière (cf. la notice générale et les fiches d'analyse façade par façade). Il conviendra de conserver cette logique esthétique qui contribue à qualifier le patrimoine du vieux bourg.

Les enduits illustrent parfaitement cette dualité :

• **Sur la place** les enduits sont la plupart du temps réguliers et à grains fins, le plus souvent projetés, et plus rarement frottés ou talochés fin. Leur application est un peu plus longue et exigeante. Un badigeon ou une patine peut venir colorer la surface de l'enduit. Cette finition est toujours colorés à partir de pigments ou de terres naturelles.

• **A l'arrière**, ces derniers sont traditionnellement plus rustiques, à gros grains. Leur finition est exécutée plus rapidement. Certains, d'origine, ont une finition exécutée à l'aide d'un fouet ou d'un balai constitué de branches assemblées. Les enduits fouettés sont caractéristiques des milieux ruraux et sont particulièrement visibles sur les granges ou les dépendances quoi que certaines façades rue Schubert présentent des finitions de ce type. De façon dommageable, ils sont remplacés par des enduits projetés, ou des finitions rustiques écrasées qui banalisent le bâti. Ces enduits sont généralement colorés par le mélange de sables et de chaux qui les constituent mais ils peuvent également être recouverts par une patine. A noter que des façades plus élaborées avec balcons filants présentent des enduits réguliers.



Notice générale – fiche technique des matériaux

ENDUIT, MORTIER ET REVÊTEMENT FIN

Dans le périmètre de la place, la quasi totalité des maçonneries sont recouvertes d'un enduit. Cette couche de protection assure la pérennité du bâti, notamment en le préservant de l'humidité. Par ailleurs, elle contribue à son esthétique par sa finition et sa couleur. Il est donc indispensable de la conserver et de l'entretenir.

Les enduits sont réalisés à partir de chaux, matière première issue de la calcination du calcaire.

Elle est utilisée pour la plupart des enduits ou des badigeons traditionnels car elle laisse respirer les maçonneries anciennes en permettant les échanges hygrométriques et l'évacuation de l'humidité.

Les reprises en ciment, qu'il s'agisse de mortier de maçonnerie ou d'enduit, sont à proscrire absolument car ils sont inadaptés à la nature des matériaux anciens.

Deux types de chaux méritent d'être distinguées en fonction des emplois :

- **La chaux aérienne (CL)** est d'une très grande souplesse. Elle est destinée aux enduits minces (< 5mm) et s'utilise pour les badigeons. Elle est adaptée recouvrir les soubassements.

- **La chaux faiblement hydraulique (NHL)** est destinée aux rénovations et l'entretien des maçonneries traditionnelles. Plus résistante, elle est utilisée pour les soubassements et les fondations.

Comme déjà dit plus haut, les finitions, les épaisseurs et les couleurs peuvent varier.

Lors de la rénovation, il s'agira de bien observer la façade ou les parties de façade intactes, ou encore les façades voisines exemplaires, afin de restituer au mieux la qualité de l'enduit dans sa finition et sa couleur.

Appliquer en épaisseur, l'enduit permet de gommer les irrégularités, appliquer plus en couche plus fine, il peut laisser deviner l'appareillage laissant apparaître les têtes de pierre (enduit à pierre vue).

Compositions et usages des revêtements de façade épais ou couvrant

Enduit / mortier

Volume de chaux : 1 
Volume de sable : 4 à 5 
Volume d'eau : 0,5 
+ pigments ...

*Il permet de protéger le parement, notamment de l'humidité.
Sa finition et sa couleur sont fonction de la qualité du bâti*

Badigeon

Volume de chaux : 1 
Volume d'eau : 2 
+ pigments ...

Solutions techniques et esthétiques, les badigeons protègent les façades fragilisées et permettent de les colorer. Le gros œuvre, ainsi assaini, nécessite moins d'entretien.

Compositions des peintures et les revêtements fins

La détrempe ou eau-forte :

Volume de chaux : 1 
Volume d'eau : 4/5 
+ pigments --

*Transparente et colorée.
À but décoratif pour décor (encadrement et génolse) et rehaut de parement.*

La patine :

Volume de chaux : 1 
Volume d'eau : 20 
+ pigments --

*La plus transparente :
Uniformise les façades défraîchies ou masque les reprises d'enduits.*

Notice générale – fiche technique des matériaux

ENDUIT, MORTIER ET REVÊTEMENT FIN : LES FINITIONS

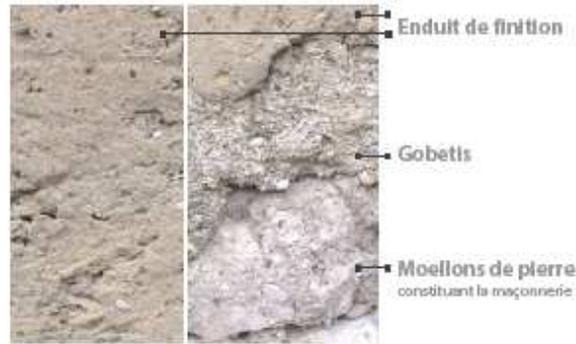
Préserver les enduits et finitions traditionnels :

Enduit « fouetté »

rue Franz Schubert (7-9 pl. du 8 mai 1945 arrière)

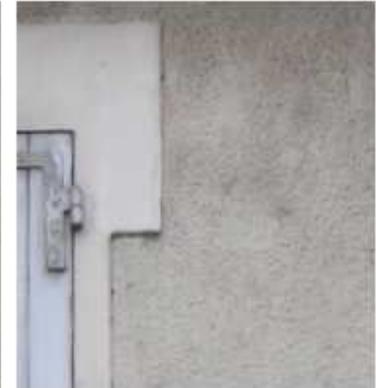


rue Bizet (n° 24 Place du 8 Mai 1945)



Différencier les finitions d'enduit selon la situation de la façade (place ou arrière), son état original, et selon l'élément de composition à traiter sur le bâti.

rue Franz Schubert (3-5 pl. du 8 mai 1945 arrière)



Façades voisines : à gauche enduit fouetté, à droite enduit taloché.

Sur les façades de la place comme à l'arrière, la finition des encadrements est lisse.

N°20 pl. du 8 mai 1945

N° 17 Place du 8 Mai 1945

N° 13 Place du 8 Mai 1945

Régulièrement, l'enduit de façade est projeté et les modénatures (chaîne d'angle et encadrements) sont lisses.

Les traitements proscrits :

les reprises au ciment



Les enduits industriels prêts à l'emploi, à la finition standard : ici rustique écrasé



Nuancier couleur – les palettes

PALETTE GÉNÉRALE DE LA PLACE DU 8 MAI 1945, 16 COULEURS POUR LES ÉLÉMENTS DE MAÇONNERIE

Maçonneries traditionnelles : couleurs à décliner • en enduits • en patines et eaux fortes à base de chaux • en revêtements filmogènes micro-poreux



NCS-S 1000-N



NCS-S 0603-Y40R



NCS-S 0500-N



NCS-S 1005-Y20R
Pierre calcaire (15)



NCS-S 1505-Y



NCS-S 1505-Y50R



NCS-S 1510-Y40R
Galets (11)



NCS-S 2002-Y



NCS-S 2005-Y20R
Galets (6)



NCS-S 2010-Y20R



NCS-S 2005-Y70R
Galets (1)



NCS-S 3020-Y40R



NCS-S 3502-Y
Pierre calcaire



NCS-S 3020-Y20R
Pierre calcaire (16)



NCS-S 3010-Y20R
Pierre calcaire (14)



NCS-S 3040-Y60R

Nuancier couleur

PALETTE PONCTUELLE DE LA PLACE DU 8 MAI 1945, 25 COULEURS POUR LES MENUISERIES, LES FERRONNERIES ET LES DEVANTURES

Ces couleurs mettent en valeur fenêtres, volets, ferronneries, portes et devantures qui habillent, rythment la façade et la place.



Nuancier couleur – mode d'emploi

MODE D'EMPLOI PALETTE GÉNÉRALE : 16 COULEURS POUR LES ÉLÉMENTS DE MAÇONNERIE

Maçonneries traditionnelles : couleurs à décliner • en enduits • en patines et eaux fortes à base de chaux • en revêtements filmogènes micro-poreux

CONSIGNES GÉNÉRALES :

ÉTAPES 1 À 3 :

Compter 2 à 3 couleurs sur la façade en fonction de sa composition

1 couleur de fond de façade

1 couleur pour les modénatures et encadrements

1 couleur de terre cuite pour la génoise

Chaque colonne constitue une harmonie cohérente en camaïeu. C'est pourquoi il conviendra de faire des choix de couleurs dans une seule et même colonne en étape 1 et 2 afin de garantir l'effet harmonieux de l'ensemble des éléments maçonnés de la façade.

LORS DE LA RÉNOVATION DE LA FAÇADE,

• Respecter la nature des matériaux :

il est essentiel d'utiliser des revêtements à la chaux pour les maçonneries traditionnelles pour laisser respirer les murs (l'enduit ciment est proscrit).

• Recouvrir d'un enduit protecteur les maçonneries mixtes mêlant pierres brutes et galets «tout venant»

• Restaurer la pierre des encadrements et des soubassements si son état le nécessite : épaufrure, pulvérulence, disparition du calcin, fissures, joints disparus.

Restituer les décors disparus : à minima les encadrements seront marqués par une couleur différente de celle du fond de façade.

Les génoises devront retrouver la couleur de la terre cuite PG-16. Par ailleurs, certains décors (dents d'engrenage, denticules) sont également en terre cuite.

1 FOND DE FAÇADE

12 couleurs, de la PG-4 à la PG-15

- Côté place, opter pour une finition projetée, ou «à grain fin, frottée fin»
 - Sur les façades arrières, les finitions d'enduit sont généralement plus grossières, le plus souvent «fouettées»
- A conserver.
- A proscrire : la finition «rustique écrasée».

Colonne 1	Colonne 2	Colonne 3	Colonne 4	Colonne 5
PG-1 NCS-S 1000-N	PG-2 NCS-S 0503-Y40R	PG-3 NCS-S 0500-N	PG-4 NCS-S 1005-Y20R Pierre calcaire (10)	PG-5 NCS-S 1505-Y
PG-6 NCS-S 1505-Y50R	PG-7 NCS-S 1510-Y40R Galets (11)	PG-8 NCS-S 2002-Y	PG-9 NCS-S 2005-Y20R Galets (6)	PG-10 NCS-S 2010-Y20R
PG-11 NCS-S 2005-Y70R Galets (11)	PG-12 NCS-S 3020-Y40R	PG-13 NCS-S 3502-V Pierre calcaire	PG-14 NCS-S 3020-Y20R Pierre calcaire (16)	PG-15 NCS-S 3010-Y20R Pierre calcaire (14)

2 MODENATURES ENCADREMENTS NEZ DE BALCON

5 couleurs

- Opter pour une finition lisse, sur les façades avant et arrières
- Lorsque le fond de façade est en PG-4 ou en PG-5, les modénatures et les encadrements seront traités dans la couleur PG-3
- La référence PG-3 est utilisable en substitution des autres couleurs de première ligne.
- Les porches sont valorisés par marquage d'un encadrement. De même, leurs murs et leur plafond recevront cette même couleur d'encadrement. Dans ce cas, un soubassement de 50 cm reprendra la couleur de fond de façade.

3 GÉNOISES DÉCORS EN TERRE CUITE

1 couleur

- Seuls les éléments de terre cuite devront reprendre cette couleur.



Nuancier couleur – mode d'emploi

MODE D'EMPLOI PALETTE PONCTUELLE : 25 COULEURS POUR LES MENUISERIES ET LES FERRONNERIES

Ces couleurs mettent en valeur fenêtres, volets, porte et ferronneries qui habillent, rythment la façade et la rue.

CONSIGNES GÉNÉRALES :

ÉTAPES 4 à 9 :

Compter 4 couleurs maximum pour les menuiseries et les ferronneries

- 1 couleur de fenêtre
- 1 couleur de volet, de lambrequin et de débord de toiture (chevrons ou cache-moinneaux)
- 1 couleur de porte
- 1 couleur unique de ferronneries.

Dans certains cas, la couleur des fenêtres et des volets peut être identique, ou encore celle de la porte et des volets.

Il est bienvenu de marquer une différence de tons entre la devanture commerciale et le store.

- 1 couleur de devanture
- 1 couleur de store

Chaque colonne constitue une harmonie cohérente en camaïeu.

C'est pourquoi il conviendra de faire des choix de couleurs dans une seule et même colonne de l'étape 4 à 7 (à l'exception de la PP-25).

Le choix de couleur pour les devantures peut se faire en dehors de la colonne choisie pour les portes, volets et fenêtres. La présence de plusieurs commerces sur une même façade autorise le nuancier des couleurs de devanture.

Il est recommandé de différencier couleur de volets de celles de la devanture et du store.

- Remplacement de menuiseries : le PVC blanc est proscrit.

Par ailleurs, les menuiseries neuves en bois lasuré de couleurs jaune ou orange sont très déconseillées.

• En cas de rupture de gabarit ou d'incohérence esthétique des baies (nouveau percement, remplissage partiel, ou surélévation), il est recommandé de fondre la menuiserie dans le fond de façade. Les autres menuiseries pourront être valorisées par une couleur issue de la palette ponctuelle.

4	FENÊTRES 6 couleurs	PP-1 NCS-S 0603-Y40R	PP-2 NCS-S 0907-Y30R	PP-3 NCS-S 1502-G	PP-4 NCS-S 1002-G	PP-5 NCS-S 1502-Y	PP-6 NCS-S 1005-G70Y
		PP-7 NCS-S 4030-Y40R	PP-8 NCS-S 3030-Y30R	PP-9 NCS-S 3005-B20G	PP-10 NCS-S 3010-B90G	PP-11 NCS-S 4005-G80Y	PP-12 NCS-S 3020-G70Y
		PP-13 NCS-S 5030-Y40R	PP-14 NCS-S 4040-Y30R	PP-15 NCS-S 5005-B20G	PP-16 NCS-S 5010-G10Y	PP-17 NCS-S 6010-G70Y	PP-18 NCS-S 5030-G70Y
		PP-19 NCS-S 7020-Y20R	PP-20 NCS-S 6030-Y30R	PP-21 NCS-S 7005-B20G	PP-22 NCS-S 7010-G10Y	PP-23 NCS-S 7010-G70Y	PP-24 NCS-S 7020-G90Y
		PP-25 NCS-S 8000-N					
6	PORTES 18 couleurs Il est conseillé de différencier couleur de porte et couleur(s) de devantures						
9	STORES DEVANTURE 12 couleurs + la PP25						
7	FERRONNERIES 7 couleurs (garde-corps, consoles en fer forgé et lambrequins ouvragés)						

VOILETS, LAMBREQUINS DÉBORD DE TOITURE

5

18 couleurs

- Lorsque le fond de façade est plus soutenu (couleurs PG-11 à PG-15), privilégier les couleurs claires PP-1 à PP-12 pour les volets et les lambrequins afin d'illuminer l'ensemble.
- Pour les fonds de façade de couleurs PG-4 à PG-10, opter pour des nuances plus affirmées en PP-7 et PP-18

Nota : les associations en ton sur ton du fond de façade et des volets sont proscrites.

Ex : PG-1 + PP-1 ; PG-3 + PP-4

DEVANTURE

8

13 couleurs

- Si plusieurs commerces cohabitent sur une même façade, il est recommandé de conserver une unité chromatique à l'échelle du bâti en optant pour des couleurs en camaïeu qui s'harmoniseront avec les volets.

Ex : PP-15 + PP-16 + PP-17 ou PP-13 + PP-14 + PP-20

- Pour les ferronneries, la PP25 peut se substituer à toutes les couleurs de la dernière ligne.

Nuancier couleur – mode d'emploi

COMPOSITION DE FAÇADE



Nuancier couleur – mode d'emploi

CHOISIR LES COULEURS DE VOTRE FAÇADE

Orientations pour une mise en couleur réussite

EXEMPLE DE CHOIX DE COULEURS POUR LA FAÇADE, Étape par étape, pour une rénovation complète.

J'identifie la typologie de ma façade. Je me report aux palettes dédiées (palette générale + palette ponctuelle).

- > Façade étroite-moyenne
- > Façade moyenne-large
- > Bâtiment collectif
- > Petit immeuble de rapport
- > Maison de Bourg

Je respecte les différentes étapes pour élaborer le projet de mise en couleur de ma façade. (exemple ci-dessous)

Légende des couleurs de palettes

Code palette ville

PG_7

1510-Y40R

Code normalisé issu du nuancier NCS standard à indiquer à votre fournisseur

LES ÉTAPES POUR UNE RÉNOVATION COMPLÈTE

J'observe ma façade. Je reconnais sa **typologie**

FAÇADES ÉTROITES - MOYENNES



1 Je choisis **1 couleur** pour le **fond de façade**

2 Je choisis **1 à 2 couleurs** pour les **modénatures et encadrements**

3 Je choisis **1 couleur** pour les **décor en terre cuite***



4 Je choisis les **couleurs des menuiseries** (fenêtres, volets, lambrequins, débord de toiture)

6 Je choisis **1 couleur** pour la **porte**

7 Je choisis **1 couleur** pour les **feronneries**



8 Je choisis **1 couleur** pour la **devanture**

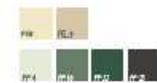
9 Je choisis **1 couleur** pour le **store de ma devanture**, le cas échéant

Nuancier couleur – enchaînement représentatif

ENCHAINEMENT DES FAÇADES

Exemples de mises en couleur. Enchaînements représentatifs - typologies courantes

SÉQUENCE PAIRE : Le FRONTON



Agrandissement ci-dessus

Nuancier couleur – enchaînement représentatif

ENCHAÎNEMENT DES FAÇADES

Exemples de mises en couleur. Enchaînements représentatifs - typologies courantes

SÉQUENCE IMPAIRE : Le FRONTON



Agrandissement ci-dessus

Nuancier couleur – enchaînement représentatif

ENCHAINEMENT DES FAÇADES

Exemples de mises en couleur. Enchaînements représentatifs - typologies courantes

SÉQUENCE IMPAIRE : L'ARRIÈRE



Agrandissement ci-dessus